



Nadační fond  
FRANTIŠKA PODSTATZKY  
LICHTENSTEINA



# Adventní koncert v Netíně

kostel Nanebevzetí Panny Marie

8.12.2024 | 17.30

Pořádá:

Nadační fond FRANTIŠKA PODSTATZKY LICHTENSTEINA,  
Římskokatolická farnost Netín, Obec Netín,  
Oblastní charita Žďár nad Sázavou



Oblastní charita  
Žďár nad Sázavou



Římskokatolická  
farnost Netín



Obec Netín



# Program adventního koncertu



## **Pěvecký chrámový sbor Netín**

Pozdraveno budiž světlo  
Lid, který chodí v temnotách  
Uzdrav málo lásky

## **Pěvecký chrámový sbor Netín a Žestový soubor pod vedením Josefa Vaňhary**

Dona nobis pacem. Večerní zvon, Hallelujah

## **Žestový soubor pod vedením Josefa Vaňhary**

Good night (traditional), In the Bleak Midwinter  
(anonym), Anonymous

## **Liselotte Rokyta - Panova flétna**

## **Jaroslav Tůma - varhany**

Francesco Geminiani (1687–1762)  
Sonáta e moll  
Andante - Allegro - Largo - Allegro  
(Panova flétna a varhany)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)  
Chorál Ich ruf zu dir ,Herr Jesu Christ  
BWV 639  
Fughetta super Allein Gott in der  
Höh sei Ehr BWV 677

Joseph Gabriel Rheinberger  
(1839–1901)  
Abendlied op. 69 / Večerní píseň  
(Panova flétna a varhany)

Johann Sebastian Bach  
Preludium a moll BWV 569  
Claude Debussy (1862-1918)  
Syrinx (Panova flétna)

Jaroslav Tůma (1956)  
Improvizace na téma Syrinx

Gheorghe Zamfir (1941)  
Inima  
Cravitză

Rumunská lidová  
Ciocarlia  
(Panova flétna a varhany)

## Jaroslav Tůma



### **Varhaník, cembalista a hráč na klavírní, Improvizátor, skladatel a pedagog**

Jaroslav Tůma se narodil v Praze (1956). Zde také absolvoval konzervatoř a Akademii múzických umění u profesorů Milana Šlechty a Zuzany Růžičkové. Během studií získal řadu ocenění v mezinárodních soutěžích, například za varhanní interpretaci v Linci, v Praze, v Lipsku. Účastnil se mnoha festivalů (Pražské jaro, Internationale Orgelwoche Nuernberg, Musikfestspiele Dresden, Flanderský festival). Zvítězil v improvizčních soutěžích v Norimberku (1980) a v Haarlemu (1986). Na některých dnes zasedá jako porotce. Od roku 1990 vyučuje na pražské AMU. Rád koncertuje na historických nástrojích či jejich kopiích. Ve svých recitálech ale také pravidelně uvádí hudbu 20. století. Jeho cestovní deník obsahuje názvy většiny států Evropy. Koncertoval i ve Spojených státech amerických, v Japonsku a Singapuru. V Praze v letech 1990 až 1993 souborně provedl celé Bachovo varhanní dílo, za což mu byla přiznána Výroční cena Nadace českého hudebního fondu. Nahrává pro rozhlas, televizi a četná hudební vydavatelství. V popředí pozornosti Jaroslava Tůmy stojí také aktivity týkající se historických varhan, jejich restaurování, zvukové dokumentace apod. Pro Českou televizi natočil a komentoval jedenáctidílný seriál o historických varhanách v Čechách.

Pravidelně účinkuje např. na festivalech Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Janáčkův máj v Ostravě a dalších domácích prestižních pódii. Koncertoval téměř ve všech evropských zemích, také v USA, Kanadě, na Kubě, v Japonsku, Mongolsku, Jihoafrické republice, Singapuru atd. Bývá předsedou nebo členem porot mezinárodních hudebních soutěží, vyučuje na mezinárodních varhanních kurzech a seminářích. Pro Český rozhlas pořídil vedle mnoha varhanních snímků také souborné nahrávky devětatvaceti klavírních sonát Jana Ladislava Dusíka a Lipských chorálů J. S. Bacha. Věnuje se i kolektivní improvizaci. V letech 2015 - 2017 např. realizoval sérii hudebně tanečních představení pod názvem Vyvolený aneb Řehoř na skále, kdy se stal inspirací pro pěti hudebníků, recitátora a tanečnici román Thomase Manna. Jaroslav Tůma je mj. autorem hudby k filmu dokumentaristy Pavla Kouteckého Proměny Pražského hradu, dvou sbírek varhanních skladeb na témata Adama Václava Michny.

## Liselotte Rokyta



### **Holandanka žijící v ČR Liselotte Rokyta Je virtuózní hráčka na Panovu flétnu.**

Cestuje se svou milovanou Panovou flétnou koncertovat po celém světě. Studovala hru na Panovu flétnu u mezinárodně uznávaného rumunského virtuóza Nicolae Pîrva na Conservatoriu v Hilversum v Nizozemí, absolvovala mistrovské kurzy u Simiona Stanciu a Gheorghe Zamfira. Jako první v naší republice začala učit tento obor na ostravské Základní umělecké škole Edvarda Runda v Ostravě, a pořádá festival Božská flétna v Rožnově pod Radhoštěm.

Panova flétna se v klasické či vážné hudbě neobjevuje příliš často. Liselotte Rokyta svým albem *Syrinx* ukázala, že to nemusí být problém. Světově respektovaná hráčka na Panovu flétnu pořídila novou nahrávku ve spolupráci se znamenitou ostravskou pianistkou Eliškou Novotnou. Neotřelá dramaturgie, nevšední zvuková barevnost a citlivá souhra dělají z tohoto počínu překvapivý, vzrušující, a přitom pořád seriózní „hit“ bez ústupků konzumu či komerci.

*Syrinx* Liselotte Rokyty je album, které umí překvapit. Silnou stránkou je jeho mnohotvárná barevnost, která obstojí v tak rozdílných kompozicích, jako jsou *Capletův Petite valse* a *Varèsova Density 21.5*. Pestrá dramaturgie je dalším příjemným bonusem, jelikož představuje bez předsudků Panovu flétnu jako univerzální nástroj schopný široké výrazové škály. Jako interpretka je Liselotte Rokyta ve všech stylových oblastech naprosto přesvědčivá. Hraje s pokorou a je slyšet, že nad svou interpretací přemýšlela. Proto její provedení budí důvěru v kontrastních skladbách. Po technické stránce Rokyta představila výkon hodný respektu, není přehnané označit ho jako virtuózní, ovšem bez nároku na pochybnou samoúčelnou exkluzivitu. Ostatně té odporuje už samotný výběr repertoáru, který album prezentuje. Jsou v něm zastoupena spíše díla meditativní, reflexivní, lyrická a romantická než snaha se na první dobrou zalíbit. Transkripce a úpravy jednotlivých skladeb jsou vkusné a nijak nedevalvují uměleckou přesvědčivost originálů, natož samotné nahrávky.

Panova flétna patří k nejstarším hudebním nástrojům lidstva a je doložena v mnoha starověkých kulturách. V její dokonalé podobě ji dnes známe především z využití v rumunské lidové hudbě.



**Žestový soubor  
pod vedením  
Josefa Vaňhary**



Nabízí širokou paletu melodí a jeho vystoupení jsou vždy plná energie, radosti a nadšení. Spojuje generace a šíří lásku k hudbě. Soubor zahrnuje hráče všech věkových kategorií.





**Výtěžek z dobrovolného vstupného podpoří  
Denní stacionář NESA ve Velkém Meziříčí.**



**Účinkují**

**Pěvecký chrámový sbor Netín**

**Žestový soubor  
pod vedením Josefa Vaňhary**

**Liselotte Rokyta - Panova flétna**

**Jaroslav Tůma - varhany**

**Přejeme všem posluchačům hezký poslech.**

**Po koncertě Vás zveme na malé občerstvení  
a teplý punč.**

**Malé dárečky si pro vás připravila  
Oblastní charita Ždár nad Sázavou.**

**„Děkujeme, že nám  
pomáháte pomáhat.“**



## Nadační fond FRANTIŠKA PODSTATZKY LICHTENSTEINA



### Nadační fond a jeho náplň:

a) všestranná pomoc zdravotně postiženým, handicapovaným, vážně nemocným a sociálně slabým lidem, a to v rámci Kraje Vysočina, jak formou individuální pomoci, tak formou projektů v rámci spolupráce s občanskými a jinými subjekty, kteří se na danou problematiku specializují,

b) pořádání, organizování a zajištění hudebních koncertů v obci Netín, vytváření podmínek pro přípravu koncertů, zajišťování účasti na těchto koncertech a dále spolupráce či případná spoluúčast na přípravě a realizaci projektů souvisejících s účelem, pro který byl nadační fond zřízen,

c) prevence znehodnocování a investování do oprav zděděných movitých a nemovitých věcí nebo věcí movitých i nemovitých v majetku nadačního fondu,

d) vzdělávání veřejnosti a zvyšování obecné informovanosti v oblasti kultury a dědictví rodu Podstatzky a Lichtensteinů.

Dále je náplní fondu pořádání výstav a muzejní činnost, zapůjčování movitých věcí, prodej věcí nemovitých a movitých v souladu s účelem, pro který byl nadační fond zřízen a přijímání příspěvků třetích osob.

V rámci činnosti fondu spolupracujeme zejména s Římskokatolickou farností Velké Meziříčí, Římskokatolickou farností Netín, Oblastní charitou Žďár nad Sázavou, Denním stacionářem NESÁ Velké Meziříčí, Handicap Sport Clubem Velké Meziříčí, z. s., Portimo, o.p.s., Klubem NADĚJE, z.s., JUPITER clubem s.r.o. – podpora činnosti Vlastivědné a genealogické společnosti při této organizaci, Domácím hospicem Vysočina, o.p.s., Domovem pro seniory Velké Meziříčí, Domovem pro seniory Mítrov, p. o., Domácím hospicem sv.Mikuláše z. ú., které fond také finančně podpořil.

**Nadační fond byl zřízen výhradně a bezprostředně pro dosahování veřejněprospěšného účelu.**

**IČO: 05022134, číslo účtu: 27-651530267/0100**

**Děkujeme za dary.**

**[www.nfpl.cz](http://www.nfpl.cz)**